

# 博士論文発表会日程一覧

※発表会日程順

論文発表会日時・場所			専攻	発表者氏名	論文テーマ
12月12日	10:30-11:30	大学美術館 B2F 展示室2	先端芸術表現	濱野 峻行	ジェネラティブアートをベースとする芸術表現教育のためのオーディオ・ビジュアル創作システムの開発と構成主義に基づく創作ワークショップデザイン
12月12日	13:00-14:00	大学美術館 3F 展示室3	先端芸術表現	円井 テトラ	自意識とポートレート
12月12日	13:00-14:00	大学美術館 B2F 展示室2	先端芸術表現	田中 ゆり	宇宙芸術の共創生モデルーCERNにおける科学者と芸術家の協働から
12月12日	14:00-15:00	大学美術館 3F テラス	油画	ストックカー サムユエル	リサーチと相互作用の触媒としての展示のロケーション
12月12日	15:00-16:00	大学美術館 3F 展示室3	先端芸術表現	飯沼 珠実	書籍が建築になることール・コルビュジェのタイポグラフィ
12月12日	15:00-17:00	中央棟 第5講義室	文化財保存学 (保存科学)	鍾 佳榮	竹紙の性状に及ぼす煮熟方法の影響
12月13日	10:30-11:30	大学美術館 3F 展示室4	先端芸術表現	岡田 洋坪	露出狂的なものについて ーアカデミズムと奇祭の狭間でー
12月13日	14:00-15:00	大学美術館 3F 展示室3	油画	中井 章人	想像する生き物“人”が生み出す正体不明の仮想現実
12月14日	13:00-14:00	大学美術館 3F 展示室3	日本画	吉田 侑加	「脱却と融合-白の景色へ-」
12月15日	10:00-11:00	大学美術館 B2F 展示室2	文化財保存学 (保存修復・彫刻)	宮木 菜月	唐招提寺伝薬師如来立像模刻制作を通じた木取りと台座構造に関する研究
12月15日	18:30-19:30	中央棟 第3講義室	芸術学(西洋美術史)	友岡 真秀	コジモ1世時代のフィレンツェにおける噴水彫刻
12月18日	10:00-11:00	中央棟 第2講義室	芸術学(美術教育)	福岡 龍太	障害者の芸術活動における支援者のあり方 ー障害者と支援者との啁啾の関係を通してー
12月18日	13:00-14:00	大学美術館 B2F 展示室2	文化財保存学 (保存修復・日本画)	何 韻旺	キジル第14窟主室正壁仏龕の復元研究
12月18日	14:00-15:00	大学美術館 3F 展示室3	油画(版画)	横山 麻衣	過剰なざわめき
12月18日	14:00-15:00	大学美術館 B2F 展示室1	工芸(漆芸)	バン ゴンペル デイク	17世紀「Kick」工房のラッカー表現と日本の漆芸表現の比較
12月18日	14:00-15:00	大学美術館 B2F 展示室2	文化財保存学 (保存修復・日本画)	林 樹里	たらしこみの研究 ー尾形光琳筆「四季草花図巻」(個人蔵)の模写を通してー
12月18日	15:00-16:00	大学美術館 B2F 展示室2	文化財保存学 (保存修復・日本画)	金 慧印	浅草寺所蔵「水月観音図」の復元研究 ー月光の表現についてー
12月18日	15:00-16:00	中央棟 第4講義室	文化財保存学 (保存科学)	杉山 智昭	分子生物学的手法を用いた担子菌による木造文化財の劣化評価に関する研究
12月19日	11:00-12:00	大学美術館 3F 展示室3	油画	佐々木 美穂子	絵画の表面と奥ー存在のありかー
12月19日	11:00-12:00	大学美術館 2F バルコニー	デザイン	金 兌昱	景観連続性概念を適用した東京都心の環境計画に関する研究
12月20日	10:00-11:00	大学美術館 3F 展示室3	工芸(鍍金)	柴田 早穂	「空っぽ」という死生観
12月20日	10:00-11:00	中央棟 第7講義室	彫刻	朴 民洙	パターンの繰り返しによる無限構築ーコンピュータを活用した彫刻制作ー
12月20日	13:00-14:00	中央棟 第7講義室	彫刻	大森 記詩	架空の断片ープラスチックモデルから着想した彫刻表現ー
12月20日	13:00-14:00	中央棟 第1講義室	芸術学(美学)	井奥 陽子	バウムガルテン美学研究:一般修辭学を基礎とした芸術理論の構想
12月20日	14:00-15:00	中央棟 第7講義室	彫刻	盧 之筠	セメントの造形詩ー疎外感とノスタルジーー
12月20日	14:30-15:30	大学美術館 B2F 展示室1	工芸(ガラス造形)	ステファニアク アンナ	「静寂とミニマリズムの探求」
12月20日	15:30-16:30	大学美術館 B2F 展示室1	工芸(ガラス造形)	治部 亜美香	胎吹きガラスによる感覚的洞察と女性性の可視化
12月21日	10:00-11:00	大学美術館 3F 展示室4	油画	林 千歩	変身の自画像ークリーチャーが私をつくるー
12月21日	10:00-11:00	大学美術館 B2F 展示室1	工芸(陶芸)	王 雪陽	[疊彩](ジョウサイ)技法による立体彩絵の世界 彩絵陶磁器加飾技法における立体絵画表現と技術応用
12月21日	11:00-12:00	大学美術館 3F 展示室3	工芸(染織)	許 尚廉	綴織技法による台湾民話の芸術表現の可能性
12月21日	13:00-14:00	中央棟 第1講義室	芸術学 (日本・東洋美術史)	金 智英	戦前の日本における朝鮮人美術留学生と戦後の活動
12月21日	14:00-15:00	中央棟 第1講義室	芸術学(工芸史)	林 佳美	東アジアからみた日本の七世紀から十三世紀に至るガラス製品の研究
12月21日	15:00-16:00	大学美術館 B2F 展示室1	油画 (油画技法・材料)	小塚 直斗	「空間論」
12月21日	16:00-17:00	大学美術館 B2F 展示室1	先端芸術表現	中村 奈緒子	結果、そうなりつつある世界に対してくり返されるちょっとした差し水とすべての祝福について