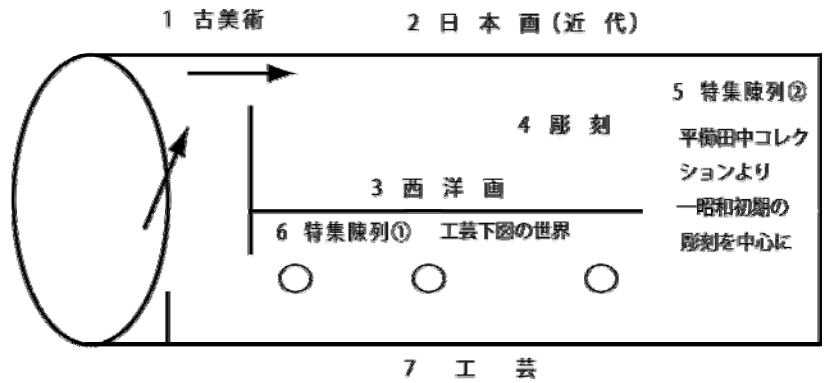


芸大コレクション展 春の名品選

会期：2009年4月14日(火)～6月14日(日)

月曜休館(但し、5月4日(月・祝)は開館)
午前10時～午後5時(入館は閉館の30分前まで)

会場：東京藝術大学大学美術館 展示室1(地下2階展示室)



※ 会期中、前期・後期で一部作品の展示替えを行う予定です。

前期：4月14日(火)～5月17日(日)

後期：5月19日(火)～6月14日(日)

《小野雪見御幸絵巻》は4月28日、5月12日、6月2日に場面替えを行いません。

出品リスト

| 通番 No. | 作者名/生没年 Artist | 作品名 Title | 制作年 Date | 材質 Materials | 備考 |
|------------------|---------------------------------------|---|----------------------------------|--|--------------------|
| 1 古美術 | | | | | |
| 001 | | 菩薩立像 Bodhisattva | 1軀 白鳳時代 late 7th century | 銅造 copper cast | 重要文化財 |
| 002 | | 瑞花双鳳八稜鏡 Mirror with auspicious flower and phoenix design | 1点 平安時代 寛弘4年(1007)銘 | 青銅 鑄造 bronze cast | 重要文化財 |
| 003 | | 仙界図鏡 Mirror with a hermit and enchanted land design | 1点 鎌倉-室町時代 14th century | 青銅 鑄造 bronze cast | |
| 004 | | 小野雪見御幸絵巻 Ono no Yukimi Goko-emaki (The Ex-emperor Visit to Ono to View the Snow Scenery) | 1巻 鎌倉時代 late 13th century | 紙本着色 color on paper | 重要文化財 * 会期中場面替有 |
| 005 | | 不空羼索観音菩薩立像 Fukukenjaku Kannnon Bosatsu (Amoghapaaza) | 1軀 平安時代 11th century | カヤ材一木造 漆箔 lacquered and gilt Japanese torrey wood | |
| 006 | | 孔雀明王像 Mahamayuri | 1幅 鎌倉時代 early 13th century | 絹本着色 color on silk | * 前期のみ展示 |
| 007 | | 普賢十羅刹女図 Samantabhadra and Ten Female Attendants | 1幅 鎌倉時代 13-14th century | 絹本着色 color on silk | * 前期のみ展示 |
| 008 | 狩野常信(1636-1713) KANO Tsunenobu | 鳳凰図屏風 Phoenix | 6曲1双 江戸時代 17th century | 紙本金地着色 color on gold-gilt paper | * 前期のみ展示 |
| 2 日本画(近代) | | | | | |
| 009 | 川端玉章(1842-1913) KAWABATA Gyokusho | 墨堤春暁 Spring Dawn on the Sumida River | 1幅 明治23年(1890) | 絹本着色 color on silk | * 前期のみ展示 |
| 010 | 菱田春草(1874-1911) HISHIDA Shunso | 寡婦と孤児 Widow and Orphan | 1幅 明治28年(1895) | 絹本着色 color on silk | * 前期のみ展示 |
| 011 | 上村松園(1875-1949) UEMURA Shoen | 草紙洗小町 Lady Komachi Washing Away a Poem | 1幅 昭和12年(1937) | 絹本着色 color on silk | * 前期のみ展示 |
| 3 西洋画(近代) | | | | | |
| 012 | 高橋由一(1828-1894) TAKAHASHI Yuichi | 花魁 Beauty (Courtesan) | 1点 明治5年(1872) | キャンバス、油彩 oil on canvas | 重要文化財 |
| 013 | 原田直次郎(1863-1899) HARADA Naojiro | 靴屋の親爺 Shoemaker | 1点 明治19年(1886) | キャンバス、油彩 oil on canvas | 重要文化財 |
| 014 | 五姓田義松(1855-1915) GOSEDA Yoshimatsu | 自画像 Self-portrait | 1点 明治10年(1877) | キャンバス、油彩 oil on canvas | |
| 015 | 和田英作(1874-1959) WADA Eisaku | 少女新聞を読む A Girl Reading a Newspapers | 1点 明治30年(1897) | キャンバス、油彩 oil on canvas | |
| 016 | 藤島武二(1867-1943) FUJISHIMA Takeji | 池畔納涼 Evening Breeze at a Lakeside | 1点 明治30年(1897) | キャンバス、油彩 oil on canvas | |
| 017 | 岡田三郎助(1869-1939) OKADA Saburotsuke | ムードンの夕暮 Meudon at Dusk | 1点 明治32年(1899) | キャンバス、油彩 oil on canvas | |
| 018 | 五姓田義松(1855-1915) GOSEDA Yoshimatsu | 水神の春 Spring View of Sujin | 1点 明治時代 Meiji era | 紙、油彩 oil on paper | |
| 019 | 五姓田義松(1855-1915) GOSEDA Yoshimatsu | 雨模様 Rainy Sky | 1点 明治時代 Meiji era | 紙、油彩 oil on paper | |
| 020 | 堀江正章(1898-1932) | 室内草花図 | 1点 明治45年(1912) | キャンバス、油彩 | |

芸大コレクション展出品リスト(前期)

| 通番 | 作者名/生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質 | 備考 |
|-----|-------------------|-----------------|----------------------|-------------------|---------|
| | HORIE Masaaki | Indoor Garden | | oil on paper | |
| 021 | 南薫造(1883-1950) | すまり星 | 1点 大正10年(1921) | キャンバス、油彩 | |
| | MINAMI Kunzo | The Pleiades | | oil on paper | |
| 022 | 安井曾太郎(1888-1955) | 男子裸体 | 1点 明治40-43年(1907-10) | 紙、木炭 | *前期のみ展示 |
| | YASUI Sotaro | Male Nude | | charcoal on paper | |
| 023 | 安井曾太郎(1888-1955) | 裸婦 | 1点 明治40-43年(1907-10) | 紙/木炭 | *前期のみ展示 |
| | YASUI Sotaro | Nude | | charcoal on paper | |
| 024 | 谷中安規(1897-1946) | 裸の舞 | 1点 昭和3年頃(c. 1928) | 木版 | |
| | TANINAKA Yasunori | Naked Dance | | woodcut | |
| 025 | 谷中安規(1897-1946) | 竜の夢(ドラゴンズ・ドリーム) | 1点 昭和14年頃(c. 1939) | 木版 | |
| | TANINAKA Yasunori | Dragon's Dream | | woodcut | |

4 彫刻

| | | | | | |
|-----|--------------------------|------------------------------------|---------------------|--------|--|
| 026 | ヴィンチェンツォ・ラゲーザ(1841-1927) | 日本の大工 | 1点 明治9-15年(1876-82) | ブロンズ | |
| | Vincenzo RAGUSA | A Japanese carpenter | | bronze | |
| 027 | 高村光太郎 | 獅子吼 | 1点 明治35年(1902) | ブロンズ | |
| | TAKAMURA Kotaro | Awe-arousing missionary (Nichiren) | | bronze | |
| 028 | 石川光明(1852-1913) | 鹿 | 1点 明治45年(1912) | 象牙 | |
| | ISHIKAWA Mitsuaki | Deer | | ivory | |

5 特集陳列2 平櫛田中コレクションより 昭和初期の彫刻

| | | | | | |
|-----|------------------------------|-------------------------------|----------------|---------------|--|
| 029 | 橋本平八(1897-1935) | 猫 | 1点 大正13年(1924) | ブロンズ | |
| | HASHIMOTO Heihachi | Cat | | bronze | |
| 030 | 橋本平八(1897-1935) | 裸形の少年像 | 1点 昭和2年(1927) | 木 彩色 | |
| | HASHIMOTO Heihachi | A Naked Boy | | color on wood | |
| 031 | エミール・アントワーヌ・ブールデル(1861-1929) | 木の精 | 1点 1929年 | ブロンズ | |
| | Emile Antoine BOURDELLE | Tree Spirit | | bronze | |
| 032 | 平櫛田中(1872-1979) | 良寛来 | 1点 昭和5年(1930) | 木 | |
| | HIRAKUSHI Denchu | The Arrival of Priest Ryokan | | wood | |
| 033 | 橋本平八(1897-1935) | 馬 | 1点 昭和5年(1930) | 木 | |
| | HASHIMOTO Heihachi | Horse | | wood | |
| 034 | 橋本平八(1897-1935) | 西王母 | 1点 昭和5年(1930) | 木 | |
| | HASHIMOTO Heihachi | The Queen Mother of the West | | wood | |
| 035 | 藤川勇造(1883-1935) | 仔鹿 | 1点 昭和5年(1930) | ブロンズ | |
| | FUJIKAWA Yuzo | Fawn | | bronze | |
| 036 | 平櫛田中(1872-1979) | 芭蕉像 | 1点 昭和7年(1932) | 木 | |
| | HIRAKUSHI Denchu | Matsuo Basho | | wood | |
| 037 | 藤川勇造(1883-1935) | ミスター・ボース(印度人の首) | 1点 昭和7年(1932) | ブロンズ | |
| | FUJIKAWA Yuzo | Mr. Bose | | bronze | |
| 038 | 橋本平八(1897-1935) | 或日の少女 | 1点 昭和9年(1934) | 木 彩色 | |
| | HASHIMOTO Heihachi | A Girl on One Day | | color on wood | |
| 039 | 山本豊市(1899-1987) | 小供 | 1点 昭和9年(1934) | ブロンズ | |
| | YAMAMOTO Toyoichi | Child | | bronze | |
| 040 | 矢崎虎夫(1904-1988) | 南洋の子供 | 1点 昭和25年以前 | 木 | |
| | YAZAKI Torao | Child of the Southern Islands | before 1950 | wood | |

6 特集陳列1 工芸下図の世界

| | | | | | |
|-----|--------------------------|---|----------------|----------------|-----------|
| 041 | | 古図抄出 楽器・枕・燭台・机・硯之部 | 1巻 江戸時代 | 紙本着色 | |
| | | Material Designs Excerpted from Old Picture Scrolls | Edo period | color on paper | |
| 042 | 荒木寛敏(1831-1915) | 蓬萊山袈裟箱模写図 | 1巻 明治時代 | 紙本着色 | *前期のみ展示 |
| | ARAKI Kanpo | Copy of <i>Horaizan</i> (Legendary Mountain) Design from the Box for <i>Kesa</i> (Priest's stole) in the Horyuji Treasures | Meiji era | color on paper | |
| 043 | 岸光景(1839-1922) | 正倉院紋様図巻 | 1巻 明治時代 | 紙本着色 | 平成20年度新収蔵 |
| | KISHI Kokei | Patterns of Shosoin Treasures | Meiji era | color on paper | |
| 044 | | 古代模様 二 | 1巻 | 紙本着色 | |
| | | Ancient Patterns | | color on paper | |
| 045 | 中野其玉(模本制作)、本阿弥光悦(原作) | 光悦作 蒔絵笛筒 | 1点 | 紙本着色 | |
| | Copied by NAKANO Kigyoku | Flute case with Deer Design by HON'AMI Koetsu | | color on paper | |
| 046 | 小場恒吉(模本制作)(1878-1958) | 室生寺金堂 釈迦及文殊蓮弁之図 | 1幅 明治時代 | 紙本着色 | |
| | OBA Tsunekichi | <i>Shaka</i> and <i>Monju</i> lotus petal design of the Muro-ji Kondo | Meiji era | color on paper | |
| 047 | | 東京帝室博物館蔵 鎌倉時代初期 黒地蓮池蒔絵経匣模本 | 1巻 明治39年(1906) | 紙本着色 | |
| | | Copy of the Lotus Pond Design from the Black Makie Sutora Box Owned by Tokyo Imperial Museum | | color on paper | |
| 048 | | 初音棚附属手箱眉作箱模本 | 1巻 | 紙本着色 | *前期のみ展示 |

芸大コレクション展出品リスト(前期)

| 通番 | 作者名/生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質 | 備考 |
|-------------|--|---|--------------------------------|---|-----------------------------|
| | | Copy of the cosmetic boxes attached to <i>Hatsune-dana</i> (Hatsune Shelf) | | color on paper | |
| 049 | 柴田是真 (1807-1891) SHIBATA Zeshin | 千種之間天井綴織下図 Draft sketches for the <i>Chigusanoma</i> ceiling brocade | 3点 明治19年(1886) | 紙本着色 color on paper | |
| 050 | 村岡学柳 MURAOKA Gakuryu | 染付花瓶図案 Design or Vase with Underglaze Blue | 1巻 明治時代 Meiji era | 紙本着色 color on paper | |
| 051 | | 下図類(蒔絵書棚) Draft Sketches for Book Shelves | 1巻 明治時代 Meiji era | 紙本墨画淡彩 light color and ink on paper | |
| 052 | | 起立工商会社工芸下図 <i>Kiryu Kosho Gaisha</i> (The First Manufacturing Company) Draft Sketches | 一括 明治時代 Meiji era | 紙本墨画、紙本淡彩 light color and ink on paper | |
| 053 | | 海野家資料 The Unno Family Materials | 一括 明治時代 Meiji era | | |
| 054 | 狩野芳崖 (1828-1888) KANO Hogai | 図案及図案草稿 Design and Design Sketches | 1巻 | 紙本墨画淡彩 light color and ink on paper | |
| 055 | 白山松哉 (1853-1923) SHIRAYAMA Shosai | 白山松哉関係資料 Draft Sketches by SHIRAYAMA Shosai | 1点 | 紙本墨画淡彩 light color and ink on paper | 平成20年度新収蔵 |
| 7 工芸 | | | | | |
| 056 | | 陵王装束 <i>Raryo-O</i> (Ancient Court Music) costume | 1式 明治時代 Meiji era | 絹 silk | * 前期のみ展示 |
| 057 | 小場恒吉 (1878-1958) OBA Tsunekichi | 彩色手箱 Colored Box | 1点 明治45年-大正元年(1912) | 木彫 彩色 colored wood | |
| 058 | | コブ牛形注口土器 Clay Rassel in Shape of Zebu | 1点 前10-前7世紀 B.C. 10-7 | | ギラン出土 excavated in Gilan |
| 059 | | 秋草蝶蒔絵料紙箱 Stationary Box with Autumn Plant and Butterfly Design in <i>Makie</i> | 1点 桃山-江戸時代 Momoyama-Edo era | 黒漆塗 金梨子地 金平蒔 絵 gold <i>nashiji</i> ground, lacker, <i>makie</i> | |
| 060 | 土屋安親 (1670-1744) TSUCHIYA Yasuchika | 喫煙具 Smoking Tools | 1式 江戸時代 Edo era | 真鍮 銀 鍛造 烟管に金 色絵 brass, silver and gold paint on smoking pipes | |
| 061 | 尾形乾山 (1663-1743) OGATA Kenzan | 銚絵染付山水図鉢 Flat Boul with Design of Landscape | 1点 江戸時代 18c | ceramics | |
| 062 | | 花鳥山水蒔絵螺鈿香箱 Incense box with bird and flower and landscape design in <i>makie</i> and <i>raden</i> | 1点 江戸時代 Edo era | 金梨子地 金・銀平・高蒔絵 螺鈿 珊瑚・石・銀玉嵌 内 面 金梨子地 亀甲結文形 gold <i>nashiji</i> ground, gold and silver <i>makie</i> , <i>raden</i> , coral, stone and silver inlay | |
| 063 | 錦光山宗兵衛[七代] (1868- 1927) KINKOZAN Sobei | 色絵菊花燕子文花瓶 Vase with Design of Chrysanthemums and Kakitsubata (Japanese riries) | 1点 明治時代 Meiji era | 陶器 porcelain | |
| 064 | 平田宗幸(1851-1920) HIRATA Muneyuki | 茄子水滴 Water drooper in shape of eggplant | 1点 | 赤銅 鍛造 虫は四分一・ 銀 <i>syakudo</i> , <i>rogin</i> and silver hammerwork | |
| 065 | 海野勝珉 (1844-1915) UNNO Shomin | 柳馬図巻煙草入 Cigarette Case with Design of Horses under Willow | 1点 | 銅地 赤銅・四分一・金・銀 象嵌 片切彫 copper ground, <i>shakudo</i> , <i>shibuichi</i> , gold and silver inlay | |
| 066 | 加納夏雄 (1828-1898) KANO Natsuo | 春ノ山水片切彫手板 Small plates of chisel-work (Spring Landscape) | 1点 | 銅地 片切彫 copper ground, <i>takakiri-</i> <i>bori</i> chisel-work | |
| 067 | 加納夏雄 (1828-1898) KANO Natsuo | 鹿二虎片切彫手板 Small plates of chisel-work (Deer and Tiger) | 1点 | 銅地 片切彫 copper ground, <i>takakiri-</i> <i>bori</i> chisel-work | |
| 068 | 加納夏雄 (1828-1898) KANO Natsuo | 波二雲片切彫手板 Small plates of chisel-work (Wave and Clouds) | 1点 | 銅地 片切彫 copper ground, <i>takakiri-</i> <i>bori</i> chisel-work | |
| 069 | 海野勝珉 (1844-1915) UNNO Shomin | 鮎手板 Small plates of chisel-work (Sweetfish) | 1点 | 銀地 四分一・銅・赤銅・金・ 真鍮象嵌高彫 片切彫 silver, <i>shibuichi</i> , copper, <i>shakudo</i> , gold, brass inray, <i>katakiri-bori</i> (chisel-work) | |
| 070 | 豊田光古 (1855-1909) TOYOTA Koko | 森林図香合 Incense box (Deep Forest) | 1点 | 銅地 鍛造 赤銅・黒味銅・ 四分一象嵌 silver, <i>shibuichi</i> , copper, <i>shakudo</i> , gold, brass inray, <i>katakiri-bori</i> (chisel-work) | |
| 071 | 岡部覚弥 (1873-1918) | 深林図額 | 1点 | 銅・真鍮接合地 各種四分 一・黒味銅・赤銅象嵌 | |

芸大コレクション展出品リスト(前期)

| 通番 | 作者名/生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質 | 備考 |
|-----|---------------------------------------|---|--------------------------|---|-----------|
| | OKABE Kakuya | Deep Forest | | copper and brass ground, <i>shibuichi</i> , <i>kuromido</i> and shakudo inlay | |
| 072 | 辻村松華 (1867-1929) TSUJIMURA Shoka | 羅漢柏葉散し蒔絵盆 Tray with design of asunaro (Hiba Arborvitae) leaves in makie | 1点 明治時代 Meiji era | 黒漆塗 金高蒔絵 black lacquers, gold <i>makie</i> | |
| 073 | 福田三郎 (1899-1986) FUKUDA Saburo | 怒涛置物 Surge | 1点 大正13年(1924) | 銀 鍛造 打出 hammered silver | |
| 074 | 北原千鹿 (1887-1951) KITAHARA Senroku | 黄銅壺 Brass vase | 1点 昭和16年(1941) | 真鍮 鍛造 蹴彫 鉛布目 象嵌 金・銀鍍金 hammered brass, <i>ke-bori</i> chisel-work, lead inlay, gold and silver gilding | |
| 075 | 津田信夫 (1875-1946) TSUDA Shinobu | 鳳翔薫炉 Phoenix incense burner | 1点 昭和12年(1937) | 青銅 鑄造 cast bronze | |
| 076 | 飯塚環珩齋 (1890-1958) IIZUKA Rokansai | 竹炭斗 Bamboo <i>Sumitori</i> (Charcoal Box) | 1点 昭和15年頃(1940) | 竹編 woven bamboo | |
| 077 | 濱田庄司 (1894-1978) HAMADA Shoji | 地釉鉄絵水指 Water Jar with Ash Glaze and Iron Brushwork | 1点 昭和時代 Showa era | 陶器 ceramic | |
| 078 | 濱田庄司 (1894-1978) HAMADA Shoji | 灰釉彫絵茶碗 Tea Bowl with Ash Glaze and Carved Wavy Design | 1点 昭和時代 Showa era | 陶器 ceramic | |
| 079 | 松田権六 (1896-1986) MATSUDA Gonroku | 鶴鶴文大棗 Large <i>Natsume</i> (Tea Caddy) with Wagtail Design | 1点 昭和49年頃(c. 1974) | 黒漆地、研出蒔絵、螺鈿、 内側弁柄 black lacquers, <i>makie</i> , <i>raden</i> | |
| 080 | 平松宏春 (1896-1971) HIRAMATSU Koshun | 青牛 Ox | 1点 昭和33年(1958) | 銀打出 hammered silver | |
| 081 | 高橋節郎 (1914-2007) TAKAHASHI Setsuro | 澄高 Mountain in Limpidity | 二曲一隻 平成2年(1990) | 黒漆地、鎗金、螺鈿 black lacquer, <i>sokin</i> , <i>raden</i> | |
| 082 | 平松保城 (1926-) HIRAMATSU Yasuki | ペーパーウエイト Paperweights | 25点 昭和40-45年(1965-70) | 真鍮、金メッキ brass, gold plated | 平成20年度新収蔵 |
| 083 | 平松保城 (1926-) HIRAMATSU Yasuki | ブローチ Brooches | 6点 昭和52年(1977) | 金製 裏は七宝焼付 gold, cloisonne enamel on the back sides | |
| 084 | 平松保城 (1926-) HIRAMATSU Yasuki | ペーパーウエイト Paperweights | 21点 昭和58年(1983) | 鉄、銅、金鍍 iron, copper, gilding | |

* 後期の主要展示作品(予定)

| | | | | | |
|--|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| | 曾我二直庵 SOGA Nichokuan | 鷺鷥図屏風 Egrets and Falcons | 6曲1双 江戸時代 17th century | 紙本墨画淡彩 light color and ink on paper | |
| | 池大雅 (1723-1776) IKE Taiga | 富士十二景図 View of Mount. Fuji | 3幅 江戸時代 (全12幅の内) 18th century | 絹本着色 color on silk | |
| | 寺崎廣業 (1866-1919) TERASAKI Kogyo | 瀑布 Waterfall | 1幅 明治29年(1902) | 絹本着色 color on silk | |
| | 菱田春草 (1874-1911) HISHIDA Shunso | 水鏡 Reflection in the Water | 1幅 明治30年(1897) | 絹本着色 color on silk | |
| | 川端玉章 (1842-1913) KAWABATA Gyokusho | 荷花水禽 Lotus and Waterfowls | 1幅 明治32年(1899) | 絹本着色 color on silk | |